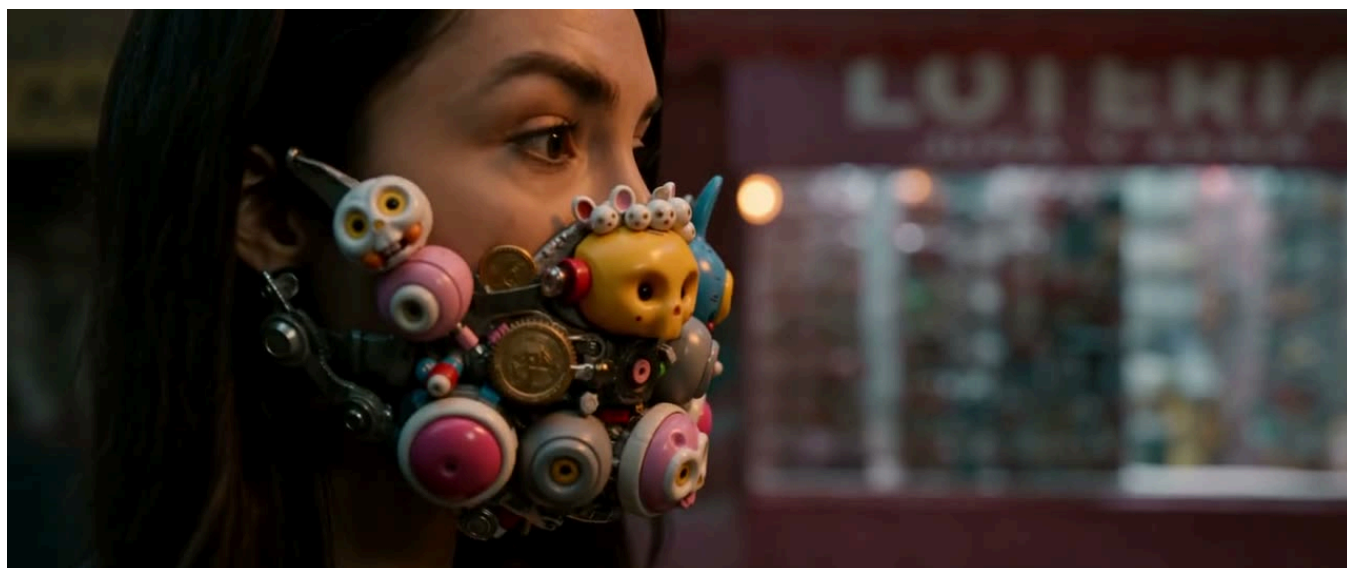


Con vos

Gustavo Santaolalla
y Lali.

DIRECCIÓN	Tomás García
PRODUCIDO POR	Piedra
MÚSICA	Bajofondo ft. Lali
COREOGRAFÍA	Leticia Mazur
REALIZACIÓN	2024–2026



LALI FRENTE A LA CABINA. FOTOGRAMA DEL FILM.

FILM INDEPENDIENTE · PRESS KIT / ES

Con Vos: Santaolalla y Lali en un film construido entre un mundo generado y un cuerpo real

FORMATOFilm / cortometraje

DURACIÓN4:11

REALIZACIÓN2024–2026

PRODUCCIÓNPiedra

Producido de manera independiente por Piedra, el film de cuatro minutos nace de Todo Mi Ruido y fue desarrollado durante dos años y medio. El universo visual fue construido con inteligencia artificial; el cuerpo de Lali bailando y cantando, y Gustavo interpretando los coros, fueron filmados en una única jornada.

Con Vos transcurre en una ciudad donde todas las personas llevan implantes de juguetes fundidos sobre la boca. La máscara no es un accesorio: es la condición para existir dentro de ese mundo. En la calle, unas cabinas amarillas prometen fama bajo una consigna simple: “Siempre con vos. Sacate la cara.”

Lali vive dentro de ese sistema. Cree que su novia la abandonó; en realidad, su novia fue borrada por el sistema por haber sentido algo real. Cuando decide entrar a una cabina para audicionar, sabe qué va a entregar a cambio: aquello que todavía siente por ella.

Gustavo Santaolalla aparece como el único personaje sin máscara, un consejero escondido bajo tierra al que la gente busca para recuperar algo que la cabina no puede dar: una cara entera, una voz propia, un consejo.

El film fue desarrollado por García a partir del universo de su muestra Todo Mi Ruido. A lo largo de dos años y medio, el proyecto atravesó una primera versión completa, varias generaciones de modelos de video y cientos de pruebas. La decisión formal que terminó ordenando todo fue una sola: definir qué debía ser filmado y qué podía ser generado.

“Si el baile lo generaba con inteligencia artificial, el film mentía.”

TOMÁS GARCÍA



LALI BAILANDO FRENTE A LA CÁMARA. RODAJE, 1 DE SEPTIEMBRE DE 2026.

Una historia sobre lo que se entrega para poder pertenecer.

■ LOGLINE

En una ciudad donde nadie puede mostrar la boca y la fama se paga entregando emociones, una mujer entra voluntariamente a una cabina de casting y decide desprenderse del recuerdo de un amor para poder avanzar.

■ LA CABINA

La cabina es un dispositivo de casting con semáforo. Desde afuera ocupa apenas un metro cuadrado. Adentro, el sistema construye un escenario enorme: la fama existe solamente dentro de la máquina.

■ SINOPSIS

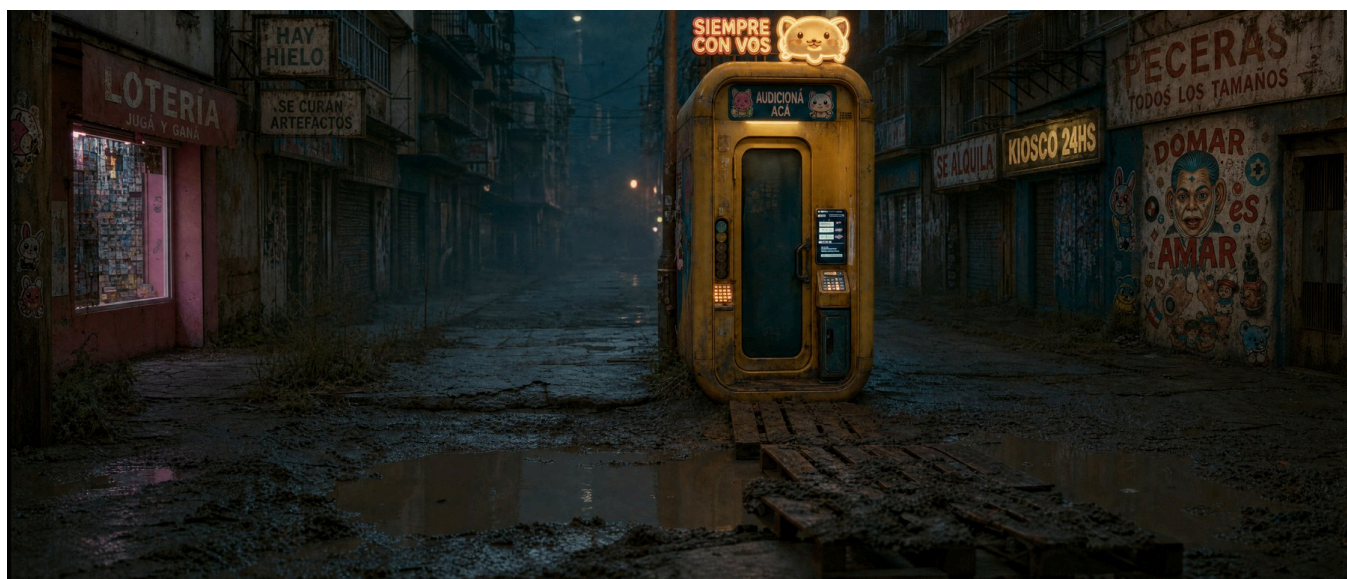
Lali vive en una ciudad donde todos llevan criaturas de plástico implantadas sobre la boca. La ternura funciona como norma: el sistema permite estar siempre que la voz propia permanezca escondida.

Ella cree que su novia la dejó. Lo que no sabe es que su novia fue borrada por el sistema por sentir algo real. De la relación quedan destellos: un bar, una rockola rosa, un puesto de vigilancia, un laboratorio y dos cuerpos suspendidos en un vacío negro, tocándose los implantes como si fueran sus propias caras.

En las calles aparecen cabinas amarillas que ofrecen la posibilidad de convertirse en estrella. Lali entra sabiendo el precio. Para audicionar entrega aquello que todavía siente por su novia. Dentro de la cabina se saca el implante y baila a cara descubierta: es el único momento del film en que el personaje existe sin filtro, liberado del sistema y también de ese amor.

Santaolalla ocupa el lugar opuesto: es el único sin máscara, un viejo consejero que vive bajo tierra entre televisores rojos y cuarzos, buscado por quienes necesitan algo que el sistema no puede devolverles.

Siempre con vos. Sacate la cara.



LA CABINA. DISEÑO DEL FILM, IMAGEN GENERADA.

SIEMPRE CON VOS

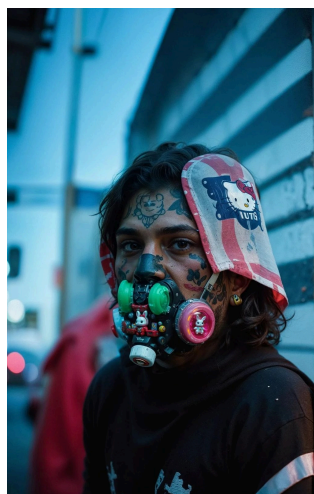
La máscara era un retrato. En el film pasa a ser una ley.

■ TODO MI RUIDO · 2024

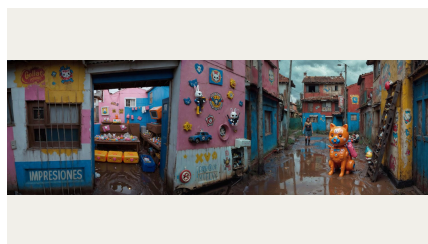
Con Vos nace de Todo Mi Ruido, una instalación de más de trescientas imágenes creada por García a partir de modelos entrenados con sus propias esculturas y con fotografías de la provincia de Buenos Aires.

La obra trabajaba contra los defaults culturales de los modelos generativos: cómo representan una cara, un barrio, una emoción o un paisaje cuando aquello que se intenta mostrar queda fuera de los conjuntos de datos dominantes.

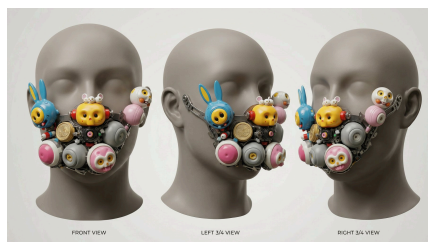
En ese universo aparecieron figuras de plástico fundidas sobre las bocas: animales, muñecos, calaveras y objetos deliberadamente adorables. Lo tierno funcionaba como interfaz de algo más difícil de ver.



RETRATO. TODO MI RUIDO, 2024.



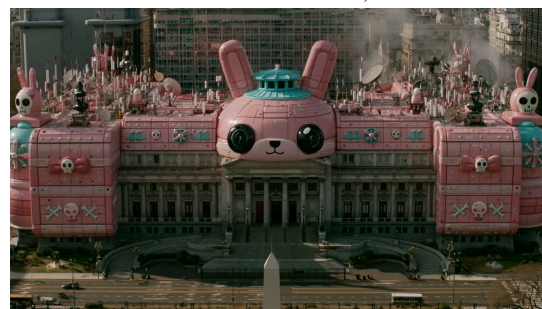
ESPACIO. TODO MI RUIDO, 2024.



LA MÁSCARA DE LALI. DISEÑO DEL FILM.



BACTERIA. TODO MI RUIDO, 2024.



LA CIUDAD. DISEÑO DEL FILM.

El universo nace de una investigación previa sobre sesgo, identidad, prótesis digitales y control a través de la ternura.

■ LA TRANSFORMACIÓN

Gustavo Santaolalla vio la muestra y, en 2024, le contó a García que con Bajofondo estaban haciendo una canción con Lali, y empezaron a conversar sobre el video. De esas primeras charlas quedaron tres ideas centrales: una cabina en la calle donde se entrega la cara, una mujer que transforma el espacio cuando baila y la pregunta que iba a acompañar todo el proyecto: qué se filma y qué se genera.

En el film, la máscara deja de ser una imagen y se convierte en el estado normal del mundo. La carita del sistema está puesta sobre cada cara. La diferencia ya no es qué usa la máquina como interfaz, sino qué usamos nosotros para poder pertenecer.

El corto asociado a Todo Mi Ruido fue seleccionado para el Ars Electronica Animation Festival 2024.

“Control a través de la ternura.”

Una cara amable puede ser también una forma de obediencia. En Con Vos, los juguetes no esconden a la máquina: los llevamos nosotros.

Todo podía generarse. El cuerpo de Lali, no.

Durante dos años y medio, *Con Vos* atravesó una primera versión completa y varias generaciones de herramientas de video. El proyecto se retomó en 2026 con una regla mucho más clara: el mundo podía construirse con inteligencia artificial, pero el centro emocional del film tenía que suceder frente a una cámara.

Leticia Mazur creó una coreografía contemporánea basada en peso, respiración, caída y contacto con el piso. Después de un día de ensayo, Lali, Santaolalla y García compartieron un único set negro el 1 de septiembre de 2026.

Ese día se filmaron tres cosas: la coreografía completa de Lali sin máscara, el playback de la canción en planos cerrados y Gustavo cantando los coros. García filmó el baile cámara en mano, trabajando la coreografía como un plano vivo, sin intermediación de un modelo generativo.

Todo lo demás —personajes, espacios, máquinas, situaciones y extensiones del mundo— se construyó a partir de imágenes y video generados, referencias fijas y un proceso de selección y descarte sostenido durante meses.

57

tomas de la coreografía

44 min

de material filmado

3

tomas quedaron en el corte final



GARCÍA FILMA A LALI, CÁMARA EN MANO. RODAJE, 1 DE SEPTIEMBRE DE 2026.



SANTAOLALLA GRABA LOS COROS. RODAJE, 1 DE SEPTIEMBRE DE 2026.

2024

Primera versión completa.
El proyecto queda detenido.

2026

Se retoma en marzo.
Ensayo en agosto. Rodaje el 1 de septiembre. Finish: 2 de octubre.

Frases para citar

“Si el baile lo generaba con IA, el film mentía.”

TOMÁS GARCÍA

“En Todo Mi Ruido la máscara era un retrato. En el film pasa a ser una ley.”

TOMÁS GARCÍA

“Una rodilla raspada se puede dibujar. Lo que no hay adentro de la máquina es alguien a quien le duela.”

TOMÁS GARCÍA

“Generar es fácil. Elegir no.”

TOMÁS GARCÍA

“Lo único que no envejece es el criterio: haber aprendido a elegir, a descartar, a curar.”

TOMÁS GARCÍA

■ ÁNGULO SUGERIDO PARA PRENSA

Más que una noticia sobre una herramienta, Con Vos propone una decisión de dirección: usar generación para construir un mundo y reservar la cámara para aquello que el film considera irremplazable.



SANTAOLALLA, LALI Y GARCÍA. RODAJE, 1 DE SEPTIEMBRE DE 2026.

Ficha principal

TÍTULO	Con Vos
FORMATO	Film / cortometraje
DURACIÓN	4:11
CON	Gustavo Santaolalla y Lali
MÚSICA	Bajofondo ft. Lali – “Con Vos”
BAJOFONDO	Gustavo Santaolalla, Juan Campodónico, Luciano Supervielle, Martín Ferrés, Javier Casalla y Gabriel Casacuberta
DIRECCIÓN	Tomás García
GUION	Gustavo Santaolalla y Tomás García
COREOGRAFÍA	Leticia Mazur
PRODUCCIÓN	Piedra
REALIZACIÓN	Buenos Aires · 2024–2026
RODAJE	1 de septiembre de 2026
FINALIZACIÓN	2 de octubre de 2026

■ PRENSA / CONTACTO

tomas@piedra.systems

tomasgarcia.tv

Producido por Piedra

■ DATOS RÁPIDOS

57

tomas de la coreografía

44min

de material filmado

3

tomas en el corte final

■ SOBRE TOMÁS GARCÍA

Tomás García es artista y director argentino. Desde hace dos décadas trabaja entre animación, instalación, cine y herramientas digitales, investigando la relación entre tecnología, identidad y cultura visual. Su práctica combina producción audiovisual y experimentación con sistemas generativos. En 2024 presentó Todo Mi Ruido; el corto de la muestra fue seleccionado para el Ars Electronica Animation Festival 2024.



TOMÁS GARCÍA. RODAJE, 1 DE SEPTIEMBRE DE 2026.

■ MATERIALES Y REFERENCIAS

Notas de producción / universo del film

Proceso, referencias, cronología y material visual.

convos.piedra.systems

Gacetilla de prensa en línea

Este mismo texto, con las imágenes en descarga individual y en ZIP.

convos.piedra.systems/prensa.html

Todo Mi Ruido

Proyecto de origen y universo visual de la muestra.

tomasgarcia.tv/#/tmr-en/

Créditos

CON	MÚSICA	DIRECCIÓN
Gustavo Santaolalla y Lali	Bajofondo ft. Lali – “Con Vos”	Tomás García
GUION	COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN COREOGRÁFICA	UNA PRODUCCIÓN DE
Gustavo Santaolalla y Tomás García	Leticia Mazur	Piedra

BAJOFONDO
Gustavo Santaolalla, Juan Campodónico, Luciano Supervielle, Martín Ferrés, Javier Casalla y Gabriel Casacuberta

■ UNA PRODUCCIÓN DE PIEDRA

ESTUDIO Y SISTEMAS
Piedra Systems
FUNDADORES
Facundo Geremia y Tomás García
HEAD OF OPERATIONS
Candela Nazar
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Manuel Tobar
PRODUCCIÓN GENERAL
Marina Vivas
ASISTENCIA DE DIRECCIÓN
Diego Mesa

■ POSTPRODUCCIÓN

COORDINACIÓN DE CORRECCIÓN DE COLOR LIVE ACTION
Gustavo Arnaudín
CORRECCIÓN DE COLOR LIVE ACTION
Sebastián Cichero

■ RODAJE

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Santiago Conde
CÁMARA
Tomás García
1.ER ASISTENTE DE CÁMARA
Juani Guzmán
TÉCNICO
Pablo Sebastián Ríos
GAFFER
Juan Facundo Estévez
ELÉCTRICOS
Daniel Maidana y Andrés Thomas
KEY GRIP
Pablo Ríos
PISO ESCÉNICO Y ACONDICIONAMIENTO PARA DANZA
Pablo López
REALIZADORES
Federico Maldonado y Daniel Alejandro Yucanovich
FOTO FIJA Y BTS
Sheila Becker
CATERING
Flor Alegre

■ EQUIPO LALI

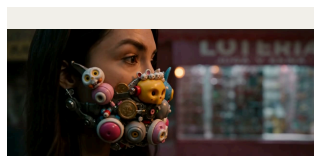
ESTILISMO
Maru Venancio
PELO
Juan Manuel Cativa
MANAGEMENT
Nicole Goldszmidt
ASISTENCIA
Sol Jaite
FOTO Y BTS
Santiago Alvira

■ EQUIPO SANTAOLALLA

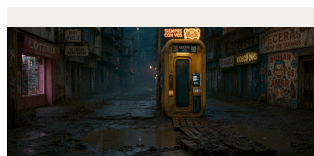
MANAGEMENT DE GUSTAVO SANTAOLALLA Y BAJOFONDO
Sergio Chiappetta
AGRADECIMIENTOS
Alejandra Palacios

Diecinueve imágenes, listas para publicar.

Se descargan una por una o todas juntas en convospiedra.systems/prensa.html. Los fotogramas son del film; las imágenes de diseño y las de Todo Mi Ruido fueron generadas; las fotos son del rodaje del 1 de septiembre de 2026. Los archivos del ZIP llevan el mismo número.



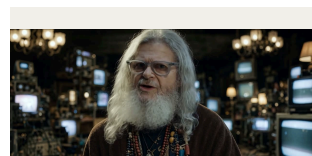
01 · LALI FRENTE A LA CABINA
FOTOGRAMA



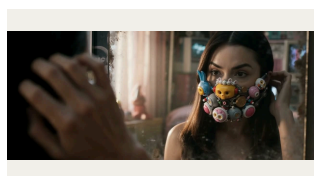
02 · LA CABINA
DISEÑO



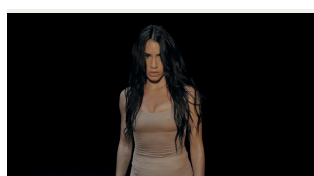
04 · DOS CUERPOS EN EL VACÍO NEGRO
FOTOGRAMA



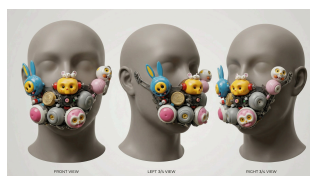
05 · SANTAOLALLA, EL CONSEJERO
FOTOGRAMA



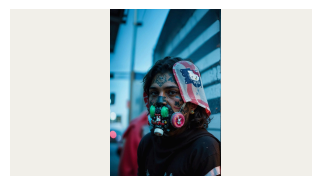
06 · LALI FRENTE AL ESPEJO
FOTOGRAMA



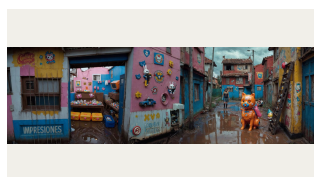
07 · LALI SIN MÁSCARA
FOTOGRAMA



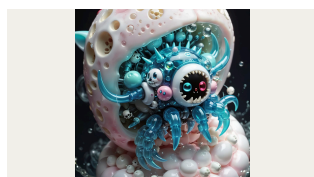
08 · LA MÁSCARA DE LALI
DISEÑO



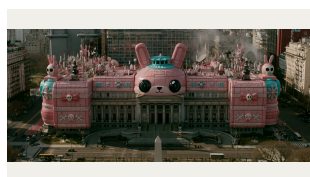
09 · RETRATO
TODO MI RUIDO



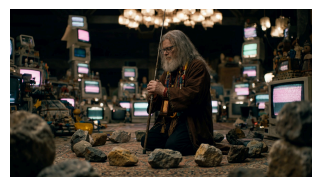
10 · ESPACIO
TODO MI RUIDO



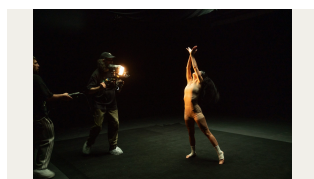
11 · BACTERIA
TODO MI RUIDO



12 · LA CIUDAD
DISEÑO



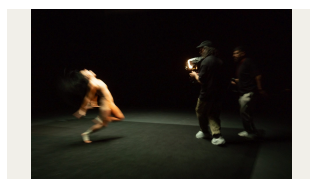
13 · EL SANTUARIO
DISEÑO



14 · LALI BAILANDO FRENTE A LA CÁMARA
RODAJE



15 · GARCÍA FILMA A LALI
RODAJE



16 · LALI BAILANDO, LA CÁMARA ATRÁS
RODAJE



17 · SANTAOLALLA GRABA LOS COROS
RODAJE



18 · LETICIA MAZUR Y LALI
ENSAYO



19 · SANTAOLALLA, LALI Y GARCÍA
RODAJE



20 · TOMÁS GARCÍA
RODAJE

Fotos de rodaje: Sheila Becker.